

Принято на педагогическом совете

Протокол № 1  
30.08.2023 год



УТВЕРЖДАЮ

Директор школы: Э.М. Бахтиозина

Пр. № 161 от 31.08.2023

МОУ СОШ с. Чувашская Решётка МО «Барышский район»

### РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

Наименование учебного предмета **Музыка**

Класс: **3**

Уровень общего образования: **начальное общее образование**

Учитель: **Кузнецова С.В**

Срок реализации программы, учебный год: **1 год, 2023-2024 учебный год**

Количество часов по учебному плану: **всего 34 часа, 1 час в неделю**

Планирование составлено на основе программы «Музыка» 3 классе авторов Е.Д. Критской, Г.П. Сергеевой, УМК «Школа России».

Учебник «Музыка» 3 класс авторов Е.Д. Критской, Г.П. Сергеевой, УМК «Школа России».

Рабочую программу составила: *С.В. Кузнецова* С.В. Кузнецова

СОГЛАСОВАНО.

Зам. директора по УВР: *Е.В. Кандеркина* Е.В. Кандеркина

Рассмотрено на заседании МО учителей нач. классов

Протокол № 1 от 28.08. 2023 года

Руководитель МО: *Г.Ю. Ивашкина* Ивашкина Г.Ю.

## Рабочая программа по музыке, 3 класс

### Планируемые результаты освоения программы по музыке.

В результате изучения курса «Музыка» в начальной школе должны быть достигнуты определенные результаты.

**Личностные результаты** отражаются в индивидуальных качественных свойствах учащихся, которые они должны приобрести в процессе освоения учебного предмета «Музыка»:

- чувство гордости за свою Родину, российский народ и историю России, осознание своей этнической и национальной принадлежности на основе изучения лучших образцов фольклора, шедевров музыкального наследия русских композиторов, музыки Русской православной церкви, различных направлений современного музыкального искусства России;
- целостный, социально ориентированный взгляд на мир в его органичном единстве и разнообразии природы, культур, народов и религий на основе сопоставления произведений русской музыки и музыки других стран, народов, национальных стилей;
- умение наблюдать за разнообразными явлениями жизни и искусства в учебной и внеурочной деятельности, их понимание и оценка – умение ориентироваться в культурном многообразии окружающей действительности, участие в музыкальной жизни класса, школы, города и др.;
- уважительное отношение к культуре других народов; сформированность эстетических потребностей, ценностей и чувств;
- развитие мотивов учебной деятельности и личностного смысла учения; овладение навыками сотрудничества с учителем и сверстниками;
- ориентация в культурном многообразии окружающей действительности, участие в музыкальной жизни класса, школы, города и др.;
- формирование этических чувств доброжелательности и эмоционально-нравственной отзывчивости, понимания и сопереживания чувствам других людей;
- развитие музыкально-эстетического чувства, проявляющего себя в эмоционально-ценностном отношении к искусству, понимании его функций в жизни человека и общества.

**Метапредметные результаты** характеризуют уровень сформированности универсальных учебных действий учащихся, проявляющихся в познавательной и практической деятельности:

- овладение способностями принимать и сохранять цели и задачи учебной деятельности, поиска средств ее осуществления в разных формах и видах музыкальной деятельности;
- освоение способов решения проблем творческого и поискового характера в процессе восприятия, исполнения, оценки музыкальных сочинений;
- формирование умения планировать, контролировать и оценивать учебные действия в соответствии с поставленной задачей и условием ее реализации в процессе познания содержания музыкальных образов; определять наиболее эффективные способы достижения результата в исполнительской и творческой деятельности;
- продуктивное сотрудничество (общение, взаимодействие) со сверстниками при решении различных музыкально-творческих задач на уроках музыки, во внеурочной и внешкольной музыкально-эстетической деятельности;
- освоение начальных форм познавательной и личностной рефлексии; позитивная самооценка своих музыкально-творческих возможностей;

- овладение навыками смыслового прочтения содержания «текстов» различных музыкальных стилей и жанров в соответствии с целями и задачами деятельности;
- приобретение умения осознанного построения речевого высказывания о содержании, характере, особенностях языка музыкальных произведений разных эпох, творческих направлений в соответствии с задачами коммуникации;
- формирование у младших школьников умения составлять тексты, связанные с размышлениями о музыке и личностной оценкой ее содержания, в устной и письменной форме;
- овладение логическими действиями сравнения, анализа, синтеза, обобщения, установления аналогий в процессе интонационно-образного и жанрового, стилистического анализа музыкальных сочинений и других видов музыкально-творческой деятельности;
- умение осуществлять информационную, познавательную и практическую деятельность с использованием различных средств информации и коммуникации (включая пособия на электронных носителях, обучающие музыкальные программы, цифровые образовательные ресурсы, мультимедийные презентации, работу с интерактивной доской и т. п.).

**Предметные результаты изучения музыки** отражают опыт учащихся в музыкально-творческой деятельности:

- формирование представления о роли музыки в жизни человека, в его духовно-нравственном развитии;
- формирование общего представления о музыкальной картине мира;
- знание основных закономерностей музыкального искусства на примере изучаемых музыкальных произведений;
- формирование основ музыкальной культуры, в том числе на материале музыкальной культуры родного края, развитие художественного вкуса и интереса к музыкальному искусству и музыкальной деятельности;
- формирование устойчивого интереса к музыке и различным видам (или какому-либо виду) музыкально-творческой деятельности;
- умение воспринимать музыку и выражать свое отношение к музыкальным произведениям;
- умение эмоционально и осознанно относиться к музыке различных направлений: фольклору, музыке религиозной традиции, классической и современной; понимать содержание, интонационно-образный смысл произведений разных жанров и стилей;
- умение воплощать музыкальные образы при создании театрализованных и музыкально-пластических композиций, исполнении вокально-хоровых произведений, в импровизациях.

**Обучающиеся научатся:**

- воспринимать музыку и размышлять о ней, открыто и эмоционально выражать своё отношение к искусству, проявлять эстетические и художественные предпочтения, позитивную самооценку, самоуважение, жизненный оптимизм;
- воплощать музыкальные образы при создании театрализованных и музыкально-пластических композиций, разучивании и исполнении вокально-хоровых произведений, игре на элементарных детских музыкальных инструментах;
- вставать на позицию другого человека, вести диалог, участвовать в обсуждении значимых для человека явлений жизни и искусства, продуктивно сотрудничать со сверстниками и взрослыми;
- реализовать собственный творческий потенциал, применяя музыкальные знания и представления о музыкальном искусстве для выполнения учебных и художественно-практических задач;
- понимать роль музыки в жизни человека, применять полученные знания и приобретённый опыт творческой деятельности при организации содержательного культурного досуга во внеурочной и внешкольной деятельности.

**Обучающийся получит возможность научиться:**

- сравнивать звучание одного и того же произведения в разном исполнении;
- узнавать пройденные музыкальные произведения и их авторов;
- приводить примеры известных музыкальных жанров, форм;
- собирать музыкальные коллекции, принимать участие в проведении культурных мероприятий в классе, представлять результаты проектной деятельности.

### Учебно-тематический план

№	Основные разделы	Количество часов по программе	Количество часов в рабочей программе
1	«Россия-Родина моя»	5	5
2	«День, полный событий»	4	4
3	«О России петь - что стремиться в храм»	4	4
4	«Гори, гори ясно, чтобы не погасло»	4	4
5	«В музыкальном театре»	7	7
6	«В концертном зале»	6	6
7	«Чтоб музыкантом быть, так надобно уменье...»	5	5
<b>Итого:</b>		<b>35</b>	<b>35</b>
1 полугодие		16	16
2 полугодие		19	19

## Содержание тем учебного предмета, курса

Основное содержание курса представлено следующими содержательными линиями: «Музыка в жизни человека», «Основные закономерности музыкального искусства», «Музыкальная картина мира».

**Музыка в жизни человека.** Истоки возникновения музыки. Рождение музыки как естественное проявление человеческих чувств. Звучание окружающей жизни, природы, настроений, чувств и характера человека.

Обобщенное представление об основных образно-эмоциональных сферах музыки и о многообразии музыкальных жанров и стилей. Песня, танец, марш и их разновидности. Песенность, танцевальность, маршевость. Опера, балет, симфония, концерт, сюита, кантата, мюзикл.

Отечественные народные музыкальные традиции. Народное творчество России. Музыкальный и поэтический фольклор: песни, танцы, действия, обряды, скороговорки, загадки,

Игры-драматизации. Историческое прошлое в музыкальных образах. Народная и профессиональная музыка. Сочинения отечественных композиторов о Родине. Духовная музыка в творчестве композиторов.

### **Основные закономерности музыкального искусства.**

Интонационно-образная природа музыкального искусства. Выразительность и изобразительность в музыке. Интонация как озвученное состояние, выражение эмоций и мыслей.

Интонации музыкальные и речевые. Сходство и различие. Интонация – источник музыкальной речи. Основные средства музыкальной выразительности (мелодия, ритм, темп, динамика, тембр, лад и др.).

Музыкальная речь как способ общения между людьми, ее эмоциональное воздействие. Композитор – исполнитель – слушатель. Особенности музыкальной речи в сочинениях композиторов, ее выразительный смысл. Нотная запись как способ фиксации музыкальной речи. Элементы нотной грамоты.

Развитие музыки — сопоставление и столкновение чувств и мыслей человека, музыкальных интонаций, тем, художественных образов. Основные приёмы музыкального развития (повтор и контраст).

Формы построения музыки как обобщенное выражение художественно-образного содержания произведений. Формы одночастные, двух и трехчастные, вариации, рондо и др.

### **Музыкальная картина мира.**

Интонационное богатство музыкального мира. Общие представления о музыкальной жизни страны. Детские хоровые и инструментальные коллективы, ансамбли песни и танца. Выдающиеся исполнительские коллективы (хоровые, симфонические). Музыкальные театры. Конкурсы и фестивали музыкантов. Музыка для детей: радио и телепередачи, видеофильмы, звукозаписи (CD, DVD).

Различные виды музыки: вокальная, инструментальная, сольная, хоровая, оркестровая. Певческие голоса: детские, женские, мужские. Хоры: детский, женский, мужской, смешанный. Музыкальные инструменты. Оркестры: симфонический, духовой, народных инструментов.

Народное и профессиональное музыкальное творчество разных стран мира. Многообразие этнокультурных, исторически сложившихся традиций. Региональные музыкально-поэтические традиции: содержание, образная сфера и музыкальный язык.

**Календарно – тематическое планирование, 3 класс**

Ниже представлено тематическое планирование в соответствии с учебником для общеобразовательных учреждений авторов Е. Д. Критской, Г. П. Сергеевой, Т. С. Шмагиной: «Музыка. 3 класс».

**Приложение №1 Календарно-тематическое планирование.**

п/п	Дата		Тема	Планируемые результаты			Деятельность учащихся
	план.	фактич		Личностные	Метапредметные	Предметные	
<b>«Россия-Родина моя», 5ч</b>							
1			Мелодия – душа музыки Композитор П. Чайковский (2-я часть Симфонии № 4)	чувство гордости за свою Родину, российский народ и историю России, осознание своей этнической и национальной принадлежности целостный, социально ориентированный взгляд на мир в его органичном единстве и разнообразии природы, культур, народов и религий	Познавательные УУД: Осознание восприятие содержания музыкального сочинения. Действия постановки и решения проблем в процессе анализа музыки и её исполнения. Регулятивные УУД: Осознание качества и уровня усвоения (оценка воздействия музыкального сочинения на чувства и мысли слушателя) Коммуникативные УУД: Умение слушать и вступать в диалог с учителем, участвовать в коллективном обсуждении проблем. Оценка действий партнёра в коллективном пении.	основы музыкальной культуры через эмоциональное активное восприятие, развитый художественный вкус, интерес к музыкальному искусству и музыкальной деятельности; В результате изучения музыки на ступени начального общего образования у обучающихся будут сформированы:	Наблюдать за музыкой в жизни ребёнка. Различать настроения, чувства и характер человека, выраженные в музыке. Проявлять эмоциональную отзывчивость, личностное отношение при восприятии и исполнении музыкальных произведений. Применять словарь эмоций. Исполнять песни, играть на детских элементарных музыкальных инструментах.
2		Природа и музыка. «Звучащие картины»)					
3		Виват, Россия! Наша слава – Русская держава.					
4		Кантата «Александр Невский» С.Прокофьева					
5		Опера «Иван Сусанин» М. И. Глинки.					
<b>«День, полный событий», 4ч</b>							
6			Утро.	уважительное отношение к культуре других народов: эстетические потребности, ценности	Познавательные УУД: Формирование устойчивого интереса к уроку через творчество. Учиться давать оценку	воспитаны нравственные и эстетические чувства: любовь к Родине, гордость за достижения	Сравнивать музыкальные и речевые интонации, определять их сходство и различие.
7			Портрет в музыке Детские образы				

			С.Прокофьева («Петя и волк», «Болтуня», «Золушка»)	и чувства развиты мотивы учебной деятельности и сформирован личностный смысл учения; навыки сотрудничества с учителем и сверстниками.	результатам деятельности - рефлексия. Извлечение необходимой информации из исполняемых произведений. Регулятивные УУД: Постановка и выполнение учебной задачи. Оценка – выделение и осознание учащимися того, что уже сделано и что ещё надо сделать. Коммуникативные УУД: Продуктивное сотрудничество со сверстниками в процессе коллективного исполнения песен.	отечественного и мирового музыкального искусства, уважение к истории и духовным традициям России, музыкальной культуре её народов;	Осуществлять первые опыты импровизации и сочинения в пении, игре, пластике. Инсценировать песни, пьесы программного содержания, народные сказки.
8		В детской. Игры и игрушки. На прогулке.					
9		Вечер. Обобщение темы «День, полный событий».					
<b>«О России петь - что стремиться в храм»,4</b>							
10			Два музыкальных обращения к Богородице («Аве Мария» Ф. Шуберта, «Богородице Дево, радуйся» С. Рахманинова)	развиты этические чувства доброжелательности и эмоционально-нравственной отзывчивости, понимания и сопереживания чувствам других людей. Чувство гордости за свою Родину, российский народ и	Познавательные УУД: Поиск и выделение необходимой информации (усвоение особенностей музыкального языка как средства создания музыкального образа. Умение строить речевое высказывание в устной форме. Извлечение	Начнут развиваться образное и ассоциативное мышление и воображение, музыкальная память и слух, певческий голос, учебно-творческие способности в различных видах музыкальной деятельности.	Различать настроения, чувства и характер человека, выраженные в музыке. Проявлять эмоциональную отзывчивость, личностное отношение при восприятии и исполнении музыкальных произведений.
11		Образ матери в музыке, поэзии, живописи. Древнейшая песнь материнства. Эмоционально-образное родство образов					

12			Образ матери в современном искусстве.	историю России, осознание своей этнической и национальной принадлежности	необходимой информации из прослушанного произведения. Регулятивные УУД:		
13		Праздники Православной церкви. Вход Господень в Иерусалим (Вербное воскресенье)					
<b>«Гори, гори ясно, чтобы не погасло», 4ч.</b>							
14			Музыкальный образ праздника в классической и современной музыке.		Элементы волевой саморегуляции как способности к мобилизации сил и энергии при прослушивании и исполнении музыки, способность к волевому усилию, преодолению препятствий, трудностей, возникающих в процессе исполнения и слушания музыки. Коммуникативные УУД: Умение слушать и вступать в диалог с учителем, участвовать в коллективном обсуждении проблем. Оценка действий партнёра в коллективном пении.		
15			Святые земли Русской: княгиня Ольга, князь Владимир. Жанры величания и баллады в музыке и поэзии.				
16			Обобщение по темам первого полугодия. Музыка на новогоднем празднике. Итоговое тестирование учащихся.				
17			Былина как древний жанр русского песенного фольклора. Былина о Добрыне	целостный, социально ориентированный взгляд на мир в его органичном единстве и	Познавательные УУД: Действия постановки и решения проблем в процессе анализа	воспитаны нравственные и эстетические чувства: любовь к Родине,	Участвовать в совместной деятельности при воплощении

			Никитиче. Былина о Садко и Морском царе			гордость за достижения	различных музыкальных образов. Знакомиться с элементами нотной записи.
<b>«В музыкальном театре», 7ч.</b>							
18			Образы народных сказителей в русских операх (Баян и Садко). Образ певца-пастушка Леля	разнообразии природы, культур, народов и религий уважительное отношение к культуре других народов:	музыки и её исполнения. Умение строить речевое высказывание в устной форме. Извлечение необходимой информации из прослушанного произведения. Регулятивные УУД: Осознание качества и уровня усвоения (оценка воздействия музыкального сочинения на чувства и мысли слушателя) Коммуникативные УУД: Умение слушать и вступать в диалог с учителем, участвовать в коллективном обсуждении проблем. Оценка действий партнёра в коллективном пении.	отечественного и мирового музыкального искусства, уважение к истории и духовным традициям России, музыкальной культуре её народов;	Выявлять сходство и различие музыкальных и живописных образов.
19			Масленица – праздник русского народа. Звучащие картины. Сцена «Прощание с Масленицей» из оперы «Снегурочка» Н.Римского-Корсакова				
20			Опера «Руслан и Людмила» М.Глинки. Образы Руслана,	эстетические потребности, ценности и чувства	Познавательные УУД: Формирование устойчивого интереса к	основы музыкальной культуры через эмоциональное	Подбирать стихи и рассказы, соответствующие

			Людмилы, Черномора.	развиты мотивы учебной деятельности и сформирован личностный смысл учения; навыки сотрудничества с учителем и сверстниками.	уроку через творчество. Учиться давать оценку результатам деятельности - рефлексия. Извлечение необходимой информации из исполняемых произведений. Регулятивные УУД: Постановка и выполнение учебной задачи. Оценка –	активное восприятие, развитый художественный вкус, интерес к музыкальному искусству и музыкальной деятельности; начнут развиваться образное и ассоциативное мышление и воображение, музыкальная память и слух, певческий голос,	настроению музыкальных пьес и песен. Моделировать в графическом рисунке особенности песни, танца, марша.
21		Опера «Руслан и Людмила». Образы Фарлафа, Наины. Увертюра.					
22		Опера «Орфей и Эвридика» К.Глюка. Контраст образов (Хор фурий. Мелодия).					
23		Опера «Снегурочка» Н.Римского-Корсакова. Образ Снегурочки. Образ царя Берендея. Танцы и песни в заповедном лесу. Образы природы в музыке Н. Римского-Корсакова					
24		«Океан – море синее» вступление к опере «Садко». Образы добра и зла в балете «Спящая красавица» П. Чайковского		выделение и осознание учащимися того, что уже сделано и что ещё надо сделать.	учебно-творческие способности в различных видах музыкальной деятельности.		
<b>«В концертном зале», 6ч</b>							
25		Мюзиклы: «Звуки музыки» Р. Роджерса. «Волк и семеро козлят на новый лад» А. Рыбникова		Коммуникативные УУД: Продуктивное сотрудничество со сверстниками в процессе коллективного исполнения песен.			
26		Жанр инструментального концерта. Концерт № 1 для фортепиано с	развиты этические чувства доброжелательности и эмоционально-	Познавательные УУД: Умение строить речевое высказывание в устной форме: размышления о	основы музыкальной культуры через эмоциональное активное восприятие,	Сравнивать музыкальные и речевые интонации, определять их	

			оркестром П.Чайковского.	<p>нравственной отзывчивости, понимания и сопереживания чувствам других людей. чувство гордости за свою Родину, российский народ и историю России, осознание своей этнической и национальной принадлежности</p>	<p>музыке в форме диалога с учителем. Рефлексия способов и условий действия (индивидуальная оценка восприятия музыкального произведения) Извлечение необходимой информации из прослушанного произведения. Анализ музыкального сочинения. Регулятивные УУД: Постановка учебной задачи на основе соотнесения того, что уже известно и усвоено учащимися и того, что ещё неизвестно (опора на имеющийся жизненный и музыкальный опыт) Коммуникативные УУД: Умение слушать и вступать в диалог с учителем, участвовать в коллективном обсуждении проблем. Умение анализировать, сопоставлять и делать коллективные выводы.</p>	<p>развитый художественный вкус, интерес к музыкальному искусству и музыкальной деятельности; начнут развиваться образное и ассоциативное мышление и воображение, музыкальная память и слух, певческий голос, учебно-творческие способности в различных видах музыкальной деятельности.</p>	<p>сходство и различие. Осуществлять первые опыты импровизации и сочинения в пении, игре, пластике. Инсценировать песни, пьесы программного содержания, народные сказки.</p>
27		Музыкальные инструменты –флейта, скрипка.					
28		Сюита Э.Грига «Пер Гюнт» из музыки к драме Г.Ибсена.					
29		Симфония № 3 («Героическая») Л.Бетховена (1 и 2 части).					
30		Финал Симфонии № 3. Мир Бетховена.					

«Чтоб музыкантом быть, так надобно уменье...»,5ч

31			Джаз – одно из направлений современной музыки.	<p>целостный, социально ориентированный взгляд на мир в его органичном единстве и разнообразии природы, культур, народов и религий</p> <p>уважительное отношение к культуре других народов:</p> <p>развиты этические чувства доброжелательности и эмоционально-нравственной отзывчивости, понимания и сопереживания чувствам других людей.</p>	<p>Регулятивные: Постановка и выполнение целей.</p> <p>Познавательные: Формирование устойчивого интереса к уроку через исполнительство и игру на музыкальных инструментах.</p> <p>Формулирование цели своей деятельности. С какой целью мы поработали с этой песней?</p> <p>Формирование умения структурировать знания.</p> <p>Обобщать знания о средствах музыкальной выразительности.</p> <p>Коммуникативные: Продуктивное сотрудничество со сверстниками при решении творческих задач.</p>	<p>воспитаны нравственные и эстетические чувства: любовь к Родине, гордость за достижения отечественного и мирового музыкального искусства, уважение к истории и духовным традициям России, музыкальной культуре её народов;</p>	<p>Различать настроения, чувства и характер человека, выраженные в музыке.</p> <p>Проявлять эмоциональную отзывчивость, личностное отношение при восприятии и исполнении музыкальных произведений.</p>
32		Мир композиторов: Г.Свиридов (маленькие кантаты) и С.Прокофьев («Шествие солнца»)					
33		Особенности музыкального языка разных композиторов.					
34-35		Призыв к радости (Ода «К радости» из Симфонии № 9 Л.Бетховена). Обобщение изученного. Диагностика музыкального развития учащихся 3 класса					