

Принято на педагогическом совете

Протокол № 1

от 30.08.2024 г.

УТВЕРЖДАЮ

Директор школы: _____ Э.М. Бахтиозина

Приказ № 113/а от 31.08.2024 г.

МОУ СОШ с. Чувашская Решетка МО «Барышский район»

АДАптированная рабочая программа

Наименование учебного предмета: **ЛИТЕРАТУРА**

Класс: **8**

Уровень общего образования: **основное общее образование**

Учитель: **Кибакина Н.В.**

Срок реализации программы, учебный год: **1 год, 2024-2025 учебный год**

Количество часов по учебному плану: **всего 32 часа,**

Планирование составлено на основе: **Программы по литературе 5-9 классы, издательство «Просвещение» 2019 год**

Учебник: **8 класс, Авторы: В.Я.Коровина, В.П.Журавлева Издательство «Просвещение», 2019год**

Рабочую программу составила: _____ Н.В.Кибакина

СОГЛАСОВАНО.

Зам.директора по УВР: _____ Е.Г. Жирнова

Рассмотрено на заседании ШМО учителей

гуманитарно-эстетического цикла

Протокол № 1 от 29.08.2024 года

Руководитель ШМО: _____ З.С. Савикова

Адаптированная рабочая программа по литературе 8 класс (ЗПР, домашнее обучение)

Рабочая программа по литературе для Немченко Богдана, ученика 8 класса МОУ СОШ с. Чувашская Решетка МО «Барышский район» на 2024-2025 учебный год основана на авторской программе «Литература» авторов В.Я.Коровиной, В.П.Журавлевой (М: «Просвещение».)

В соответствии с учебным планом обучения на дому МОУ СОШ с. Чувашская Решетка МО «Барышский район» на изучение литературы отводится 1 час в неделю, 32 часа в год

Планируемые результаты изучения учебного предмета «Литература»

Личностные результаты:

- Воспитание российской гражданской идентичности: патриотизма, любви и уважения к Отечеству, чувства гордости за свою Родину, прошлое и настоящее многонационального народа России, осознание своей этнической принадлежности, знание истории, языка, культуры своего народа, своего края, основ культурного наследия народов России и человечества, усвоение гуманистических ценностей многонационального российского общества, воспитание чувства ответственности и долга перед Родиной;
- Формирование ответственного отношения к учению, готовности и способности обучающихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию, осознанному выбору и построению дальнейшей индивидуальной траектории образования на базе ориентирования в мире профессий и профессиональных предпочтений, с учетом устойчивых познавательных интересов;
- Формирование целостного мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, учитывающего социальное, культурное, языковое, духовное многообразие современного мира;
- Формирование осознанного, уважительного и доброжелательного отношения к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре, языку, вере, гражданской позиции, к истории, культуре, религии, традициям, языкам, ценностям народов России и народов мира, готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания;
- Освоение социальных норм, правил поведения, ролей и форм социальной жизни в группах и сообществах, включая взрослые и социальные сообщества, участие в школьном самоуправлении и общественной жизни в пределах возрастных компетенций с учетом региональных, этнокультурных, социальных и экономических особенностей;
- Развитие морального сознания и компетентности в решении моральных проблем на основе личного выбора, формирование нравственных чувств и нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам;
- Формирование коммуникативной компетентности в общении и сотрудничестве со сверстниками, старшими и младшими товарищами в процессе образовательной, общественно полезной, учебно-исследовательской, творческой и других видах деятельности;
- Формирование основ экологической культуры на основе признания ценности жизни во всех ее проявлениях и необходимости ответственного, бережного отношения к окружающей среде;
- Осознание значения семьи в жизни человека и общества, принятие ценностей семейной жизни, уважительное и заботливое отношение к членам своей семьи;
- Развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности эстетического характера.

Метапредметные результаты:

- Умение самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учебе и познавательной деятельности;
- Умение самостоятельно планировать пути достижения целей, в том числе альтернативные, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных

- и познавательных задач;
- Умение соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата, определять способы действий в рамках предложенных условий и требований, корректировать свои действия в соответствии с изменяющейся обстановкой;
- Умение оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности ее решения;
- Владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности;
- Умение определять понятия, создавать обобщения, устанавливать аналогии, классифицировать, самостоятельно выбирать основания и критерии для классификации, устанавливать причинно-следственную связь, строить логическое рассуждение, умозаключение (индуктивное, дедуктивное и по аналогии) и делать выводы;
- Умение создавать, применять и преобразовывать знаки и символы, модели и схемы для решения познавательных задач;
- Смысловое чтение, умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками, работать индивидуально и в группах, находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций с учетом интересов, формулировать, аргументировать и отстаивать свое мнение;
- Умение осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации для выражения своих чувств, мыслей и потребностей, планирования и регуляции своей деятельности: владение устной и письменной речью, монологической контекстной речью;
- Формирование и развитие компетентности в области использования информационно-коммуникационных технологий.

Предметные результаты:

- Понимание ключевых проблем изученных произведений русского фольклора и фольклора других народов, древнерусской литературы, литературы XVIII века, русских писателей XIX-XX вв., литературы народов России и зарубежной литературы;
- Понимание связи литературных произведений с эпохой их написания, выявления заложенных в них вневременных, непреходящих нравственных ценностей и их современного звучания;
- Умение анализировать литературное произведение: определять его принадлежность к одному из литературных родов и жанров, понимать и формулировать тему, идею, нравственный пафос литературного произведения, характеризовать его героев, сопоставлять героев одного или нескольких произведений;
- Определение в произведении элементов сюжета, композиции, изобразительно-выразительных средств языка, понимание и роли в раскрытии идейно-художественного содержания произведения (элементы филологического анализа), владение элементарной литературоведческой терминологией при анализе литературного произведения;
- Приобщение к духовно-нравственным ценностям русской литературы и культуры, сопоставление их с духовно-нравственными ценностями других народов;
- Формирование собственного отношения к произведениям литературы, их оценка;
- Умение интерпретировать (в отдельных случаях) изученные литературные произведения;
- Понимание авторской позиции и свое отношение к ней;
- Восприятие на слух литературных произведений разных жанров, осмысленное чтение и адекватное восприятие;
- Умение пересказывать прозаические произведения или их отрывки с использованием образных средств русского языка и цитат из текста, отвечать на вопросы по прослушанному тексту, создавать устные монологические высказывания разного типа, вести диалог;
- Написание изложений и сочинений на темы, связанные с тематикой, проблематикой изученных произведений, классные и домашние творческие работы, рефераты на литературные и общекультурные темы;
- Понимание образной природы литературы как явления словесного искусства, эстетическое восприятие произведений литературы, формирование эстетического вкуса;
- Понимание русского слова в его эстетической функции, роли изобразительно-выразительных средств в создании художественных образов литературных произведений.

Содержание тем учебного предмета «Литература»

Введение

Русская литература и история. Интерес русских писателей к историческому прошлому своего народа. Историзм творчества классиков русской литературы.

УСТНОЕ НАРОДНОЕ ТВОРЧЕСТВО

В мире русской народной песни (лирические, исторические песни). Отражение жизни народа

в народной песне: «**В темном лесе**», «**Уж ты ночь, ноченька темная...**», «**Вдоль по улице метелица метет...**», «**Пугачев в темнице**», «**Пугачев казнен**».

Частушки как малый песенный жанр. Отражение различных сторон жизни народа в частушках.

Разнообразие тематики частушек. Поэтик частушек.

Предания как исторический жанр русской народной прозы. «**О Пугачеве**», «**О покорении Сибири Ермаком...**». Особенности содержания и формы народных преданий.

Теория литературы. Народная песня, частушка (развитие представлений).

ИЗ ДРЕВНЕРУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

Из «Жития Александра Невского». Защита русских земель от нашествий и набегов врагов.

Бранные подвиги Александра Невского и его духовный подвиг

самопожертвования.

«**Шемякин суд**». Изображение действительных и вымышленных событий – главное

новшество литературы XVII века. Новые литературные герои – крестьянские и купеческие сыновья. Сатира на судебные порядки, комические ситуации с двумя плутами.

«Шемякин суд» - «кривосуд» (Шемяка «посулы любил, потому так он и судил»). Особенности поэтики бытовой сатирической повести.

Теория литературы. Летопись. Древнерусская повесть (развитие представлений). Житие как жанр литературы (начальные представления). Сатирическая повесть как жанр древнерусской литературы (начальные представления).

ИЗ ЛИТЕРАТУРЫ XVIII ВЕКА

Денис Иванович Фонвизин. Слово писателя.

«Недоросль» (сцены). Сатирическая направленность комедии. Проблема воспитания истинного гражданина.

Теория литературы. Понятие о классицизме. Основные правила классицизма в драматическом произведении.

ИЗ ЛИТЕРАТУРЫ XIX ВЕКА

Иван Андреевич Крылов. Поэт и мудрец. Язвительный сатирик и баснописец. Краткий рассказ о писателе.

«Лягушки, просящие царя». Критика «общественного договора» Ж.-Ж. Руссо. Мораль басни.

«Обоз». Критика вмешательства императора Александра I в стратегию и тактику Кутузова в Отечественной войне 1812 года. Мораль басни. Осмеяние пороков: самонадеянности,

безответственности, зазнайства.

Теория литературы. Басня. Мораль. Аллегория (развитие представлений).

Кондратий Федорович Рылеев. Автор дум и сатир. Краткий рассказ о писателе. Оценка дум современниками.

«**Смерть Ермака**». Историческая тема думы. Ермак Тимофеевич – главный герой думы, один из предводителей казаков. Тема расширения русских земель. Текст думы К.Ф.Рылеева – основа песни о Ермаке.

Теория литературы. Дума (начальное представление).

Александр Сергеевич Пушкин. Краткий рассказ об отношении поэта к истории и исторической теме в литературе.

«Туча». Разноплановость содержания стихотворения – зарисовка природы, отклик на десятилетие восстания декабристов.

К* («Я помню чудное мгновенье...»)**. Обогащение любовной лирики мотивами пробуждения души к творчеству.

«19 октября». Мотивы дружбы, прочного союза и единения друзей. Дружба как нравственный жизненный стержень сообщества избранных.

«История Пугачева» (отрывки). Заглавие Пушкина («История Пугачева») и поправка Николая I («История пугачевского бунта»), принятая Пушкиным как более точная. Смысловое различие.

История пугачевского восстания в художественном произведении и историческом труде писателя и историка. Пугачев и народное восстание. Отношение народа, дворян и автора к предводителю

восстания. Бунт «бессмысленный и беспощадный» (А.Пушкин)

Роман «Капитанская дочка». Гринев – жизненный путь героя, формирование характера («Береги честь смолоду»). Маша Миронова – нравственная красота героини. Швабрин – антигерой. Значение образа Савельича в романе. Особенности композиции. Гуманизм и историзм Пушкина.

Историческая правда и художественный вымысел в романе. Фольклорные мотивы в романе. Различие авторской позиции в «Капитанской дочке» и «Истории Пугачева».

Теория литературы. Историзм художественной литературы (начальные представления). Роман (начальные представления). Реализм (начальные представления).

«Пиковая дама». Место повести в контексте творчества Пушкина. Проблема «человек и судьба» в идейном содержании произведения.

Соотношение случайного и закономерного. Смысл названия повести и эпиграфа к ней. Композиция повести: система предсказаний, намеков и символических соответствий. Функции эпиграфов. Система образов-персонажей, сочетание в них реального и символического планов, значение образа Петербурга. Идейно-

композиционная функция фантастики. Мотив карт и карточной игры, символика чисел. Эпилог, его место в философской концепции повести.

Михаил Юрьевич Лермонтов. Краткий рассказ о писателе, отношении к историческим темам и воплощение этих тем в его творчестве.

«Мцыри». Поэма о вольнолюбивом юноше, вырванном из родной среды и воспитанном в чуждом ему обществе. Свободный, мятежный, сильный дух героя. Мцыри как романтический герой. Образ монастыря и образы природы, их роль в произведении. Романтически-условный историзм поэмы.

Теория литературы. Поэма (развитие представлений). Романтический герой (начальные представления), романтическая поэма (начальные представления).

Николай Васильевич Гоголь. Краткий рассказ о писателе, его отношении к истории, исторической теме в художественном произведении.

«Ревизор». Комедия «со злостью и солью». История создания и история постановки

комедии. Поворот русской драматургии к социальной теме. Отношение современной писателю критики, общественности к комедии «Ревизор».

Разоблачение пороков чиновничества. Цель автора – высмеять «все дурное в России» (Н.В.Гоголь). Новизна финала, немой сцены, своеобразие действия пьесы «от начала до конца вытекает из характеров» (В.И.Немирович-Данченко). Хлестаков и «миражная интрига» (Ю.Манн). Хлестаковщина как общественное явление.

Теория литературы. Комедия (развитие представлений). Сатира и юмор (развитие представлений).

«Шинель». Образ «маленького человека» в литературе. Потеря Акакием Акакиевичем

Башмачкиным лица (одиночество, косноязычие). Шинель как последняя надежда согреться в холодном мире. Тщетность этой мечты. Петербург как символ вечного адского холода.

Незлобивость мелкого чиновника, обладающего духовной силой и противостоящего бездушию общества. Роль фантастики в художественном произведении.

Михаил Евграфович Салтыков-Щедрин. Краткий рассказ о писателе, редакторе, издателе.

«История одного города» (отрывок). Художественно-политическая сатира на современные писателю порядки. Ирония писателя-гражданина, бичующего основанный на бесправии народа

строй. Гротескные образы градоначальников. Пародия на официальные исторические сочинения.

Теория литературы. Гипербола, гротеск (развитие представлений). Литературная пародия (начальные представления). Эзопов язык (развитие

понятия).

Николай Семенович Лесков. *Краткий рассказ о писателе.*

«Старый гений». Сатира на чиновничество. Защита беззащитных. *Нравственные проблемы рассказа.* Деталь как средство создания образа в рассказе.

Теория литературы. Рассказ (развитие представлений). Художественная деталь (развитие представлений).

Лев Николаевич Толстой. *Краткий рассказ о писателе. Идеал взаимной любви и согласия в обществе.*

«После бала». *Идея разделенности двух Россий. Противоречие между сословиями и внутри*

сословий. Контраст как средство раскрытия конфликта. Психологизм рассказа. Нравственность в основе поступков героя. Мечта о воссоединении дворянства и народа.

Теория литературы. Художественная деталь. Антитеза (развитие представлений). Композиция (развитие представлений). Роль антитезы в композиции произведений.

Антон Павлович Чехов. *Краткий рассказ о писателе.*

«О любви» (из трилогии). История о любви и упущенном счастье.

Теория литературы. Психологизм художественной литературы (развитие представлений).

ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XX ВЕКА

Иван Алексеевич Бунин. *Краткий рассказ о писателе.*

«Кавказ». *Повествование о любви в различных ее состояниях и в различных жизненных*

ситуациях. Мастерство Бунина-рассказчика. Психологизм прозы писателя. **Александр Иванович**

Куприн. *Краткий рассказ о писателе.*

«Куст сирени». *Утверждение согласия и взаимопонимания, любви и счастья в семье. Самоотверженность и находчивость главной героини.*

Теория литературы. Сюжет и фабула.

Александр Александрович Блок. *Краткий рассказ о поэте.*

«Россия». Историческая тема в стихотворении, его современное звучание и смысл.

Сергей Александрович Есенин. *Краткий рассказ о жизни и творчестве поэта.*

«Пугачев». Поэма на историческую тему. Характер Пугачева. Сопоставление образа

предводителя восстания в разных произведениях: в фольклоре, в произведениях А.С.Пушкина, С.А.Есенина. Современность и историческое прошлое в драматической поэме Есенина.

Теория литературы. Драматическая поэма (начальные представления).

Иван Сергеевич Шмелев. *Краткий рассказ о писателе.*

«Как я стал писателем». *Рассказ о пути к творчеству. Сопоставление художественного произведения с документально-биографическими мемуарами, воспоминаниями, дневниками.*

Писатели улыбаются

Журнал «Сатирикон». **Тэффи, О. Дымов, А. Аверченко.** *«Всеобщая история,*

обработанная «Сатириконом» (отрывки). *Сатирическое изображение исторических событий.* Приемы и способы создания сатирического повествования. Ироническое повествование о прошлом, характеризующее отношение к современности.

М. Зощенко. *«История болезни»;* **Тэффи.** *«Жизнь и воротник».* Для самостоятельного чтения.

Михаил Андреевич Осоргин. *Краткий рассказ о писателе*

«Пенсне». *Сочетание фантастики и реальности в рассказе. Мелочи быта и их психологическое содержание.* Для самостоятельного чтения.

Александр Трифонович Гвардовский. *Краткий рассказ о писателе.*

«Василий Теркин». *Жизнь народа на крутых переломах и поворотах истории в произведениях поэта.* Поэтическая энциклопедия Великой Отечественной войны. Тема служения Родине.

Новаторский характер Василия Теркина – сочетание черт крестьянина и убежденного гражданина, защитника родной страны. Картины жизни воюющего народа. Реалистическая правда о войне в поэме. Юмор. Язык поэмы. Связь фольклора и литературы. Композиция поэмы. Восприятие поэмы читателями-фронтовиками. Оценка поэмы в литературной критике. *Теория литературы*. Фольклор и литература (развитие понятия). Авторские отступления как элемент композиции (начальные представления).

Андрей Платонович Платонов. *Краткий рассказ о жизни писателя.*

«Возвращение». *Утверждение доброты, сострадания, гуманизма в душах солдат, вернувшихся с войны. Изображение негромкого героизма тружеников тыла. Нравственная проблематика рассказа.* **Стихи и песни о Великой Отечественной войне 1941-1945 годов** *Традиции в изображении боевых подвигов народа и военных будней. Героизм воинов,*

защитающую свою родину (Е.Винокуров. *«Москвичи»*; М.Исаковский. *«Катюша»*, *«Враги сожгли родную хату»*; Б.Окуджава. *«Песенка о пехоте»*, *«Здесь птицы не поют...»*; А.Фатьянов. *«Соловьи»*; Л.Ошанин. *«Дороги»*; В.Высоцкий. *«Песня о Земле»* и др.). Лирические и героические песни в годы Великой Отечественной войны. Их призывно-воодушевляющий характер. Выражение в лирической песне сокровенных чувств и переживаний каждого солдата.

Виктор Петрович Астафьев. *Краткий рассказ о писателе.*

«Фотография, на которой меня нет». *Автобиографический характер рассказа. Отражение военного времени. Мечты и реальность военного детства. Дружеская атмосфера, объединяющая жителей деревни.* *Теория литературы*. Герой-повествователь (развитие представлений).

Русские поэты о Родине, родной природе

И.Анненский. *«Снег»*; **Д.Мережковский.** *«Родное», «Не надо звуков»*; **Н.Заболоцкий.** *«Вечер на Оке», «Уступи мне, скворец, уголок...»*; **Н.Рубцов.** *«По вечерам», «Встреча», «Привет, Россия...».*

Поэты Русского зарубежья об оставленной ими Родине. **Н.Оцуп.** *«Мне трудно без России...»* (отрывок); **З.Гиппиус.** *«Знайте!», «так и есть»*; **Дон Аминадо.** *«Бабье лето»*; **И.Бунин.** *«У птицы есть гнездо...».* Общее и индивидуальное в произведениях русских поэтов.

ИЗ ЗАРУБЕЖНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

Уильям Шекспир. *Краткий рассказ о писателе.*

«Ромео и Джульетта». *Семейная вражда и любовь героев. Ромео и Джульетта – символ любви и жертвенности. «Вечные проблемы» в творчестве Шекспира.* *Теория литературы*. Конфликт как основа сюжета драматического произведения. Сонеты – *«Кто хвалится родством своим со знатью...», «Увы, мой стих не блещет новизной...».*

В строгой форме сонетов – живая мысль, подлинные горячие чувства. Воспевание поэтом любви и

Теория литературы. Конфликт как основа сюжета драматического произведения. Сонеты – *«Кто хвалится родством своим со знатью...», «Увы, мой стих не блещет новизной...».*

В строгой форме сонетов – живая мысль, подлинные горячие чувства. Воспевание поэтом любви и дружбы. Сюжеты Шекспира – «богатеишая сокровищница лирической поэзии» (В.Г.Белинский). *Теория литературы*. Сонет как форма лирической поэзии.

Жан Батист Мольер. *Слово о Мольере.*

«Мещанин во дворянстве» *(обзор с чтением отдельных сцен). XVII век – эпоха расцвета классицизма в искусстве Франции. Мольер – великий комедиограф эпохи классицизма. «Мещанин во дворянстве» - сатира на дворянство и невежественных буржуа.* Особенности

классицизма в комедии. Комедийное мастерство Мольера. Народные истоки смеха Мольера. Общечеловеческий смысл комедии.

Теория литературы. Классицизм. Сатира (развитие понятий).

Джонатан Свифт. *Краткий рассказ о писателе.*

«Путешествия Гулливера». *Сатира на государственное устройство и общество. Гротесковый характер изображения.*

Вальтер Скотт. *Краткий рассказ о писателе.*

«*Айвенго*». Исторический роман. Средневековая Англия в романе. Главные герои и события. История, изображенная «домашним образом»: мысли и чувства героев, переданные сквозь призму домашнего быта, обстановки, семейных устоев и отношений.
Теория литературы. Исторический роман (развитие представлений).

В процессе реализации образовательной программы по литературе решаются коррекционно-развивающие задачи:

- коррекция внимания (произвольное, произвольное, устойчивое, переключение внимания, увеличение объема внимания) путём выполнения упражнений, заданий
- коррекция и развитие связной устной речи (регулирующая функция, планирующая функция, анализирующая функция, орфоэпически правильное произношение, пополнение и обогащение пассивного и активного словарного запаса, диалогическая и монологическая речь)
- коррекция и развитие памяти (кратковременной, долговременной) путём выполнения упражнений
- коррекция и развитие зрительного, слухового и тактильного восприятия -коррекция и развитие мелкой моторики кистей рук (формирование ручной умелости, развитие ритмичности, плавности, соразмерности движений)
- коррекция и развитие мыслительной деятельности (операций анализа и синтеза, выявления главной мысли, установление логических и причинно-следственных связей, планирующая функция мышления)
- коррекция и развитие личностных качеств учащихся, эмоционально- волевой сферы (навыков самоконтроля, усидчивости и выдержки, умения выражать свои чувства)

Работа на занятиях строиться по следующим правилам:

- новый материал строится и преподается предельно развернуто;
- практическая деятельность учащихся сопровождается работой по схемам, таблицам, раздаточным материалом;
- систематически повторяется изученный материал для закрепления ранее изученного и полноценного усвоения нового;
- выполнение письменных заданий предваряется анализом с целью предупреждения ошибок;
- чередование видов деятельности, способствующих нормализации внимания;
- составление домашнего задания в сторону малого объёма;
- для исключения утомляемости на уроке неоднократно проводятся гимнастика позотоническая или для глаз;
- систематическая работа над развитием психических процессов;
- материал подается небольшими дозами, с постепенным усложнением;
- увеличено количество тренировочных упражнений по алгоритму для самостоятельной работы.

Совершенствование сенсомоторного развития:

- развитие мелкой моторики кисти и пальцев рук;
- развитие навыков каллиграфии; - развитие артикуляционной моторики.
- оптико-пространственной ориентации, - зрительно-моторной координации и др.

Коррекция отдельных сторон психической деятельности:

- развитие зрительного восприятия и узнавания; - развитие зрительной памяти и внимания;
- формирование обобщенных представлений о свойствах предметов (цвет, форма, величина);
- развитие пространственных представлений ориентации; - развитие представлений о времени;
- развитие слухового внимания и памяти;
- развитие фонетико-фонематических представлений, формирование звукового анализа.

Развитие основных мыслительных операций:

- навыков соотносительного анализа; -
- навыков группировки и классификации (на базе овладения основными родовыми понятиями);
- умения работать по словесной и письменной инструкции, алгоритму;
- умения планировать деятельность; - развитие комбинаторных способностей.

Развитие различных видов мышления:

- развитие наглядно-образного мышления;
- развитие словесно-логического мышления (умение видеть и устанавливать логические связи между предметами, явлениями и событиями).

Коррекция нарушений в развитии эмоционально-личностной сферы (релаксационные упражнения для мимики лица и т.д.). Развитие речи, овладение техникой речи. Расширение представлений об окружающем мире и обогащение словаря. Коррекция индивидуальных пробелов в знаниях

Тематическое планирование

№ п/п	Наименование раздела	Количество часов в рабочей программе (домашнее обучение)
1.	Введение	-
2.	Устное народное творчество.	1
3.	Из древнерусской литературы.	1
4.	Из русской литературы XVIII века.	3
5.	Из русской литературы XIX века.	14
6.	Из русской литературы XX века.	10
7.	Зарубежная литература.	4
	ИТОГО:	34

Календарно-тематическое планирование

№ Уро ка	Дата проведения		Тема урока	Планируемые результаты			Формы организации учебных занятий и основные виды учебной деятельности <i>Коррекционная работа</i>
	план	факт		Личностные	Метапредметные	Предметные	
1			<p>Отражение жизни народа в народных песнях. Лирические песни «В тёмном лесе...», «Уж ты ночка, ночка темная...», «Вдоль по улице метелица метёт...».</p> <p>Исторические песни «Пугачёв в темнице», «Пугачёв казнён».</p> <p>Частушка как малый песенный жанр. Её тематика и поэтика.</p> <p>Коррекционное упражнение «Разведчик»</p>	<p>Развитие эстетическо-го сознания через освоение художественного наследия народа</p>	<p>Умение определять понятия, создавать обобщения, устанавли-вать аналогии, классифицировать учебный материал.</p>	<p>Знать обрядовый фольклор, старинную русскую обрядовую поэзию, манеру исполнения обрядовых песен, колядок.</p> <p>Выразительное чтение обрядовых песен. Устное рецензирование выразительного чтения и исполнения обрядовых песен, репродукций картин</p>	<p>Индивидуальная <i>Дыхательная гимнастика</i></p>
2			<p>Житийная литература как особый жанр древнерусской литературы. Из «Жития Александра Невского». Особенности содержания и формы воинской повести и жития.</p> <p>Коррекционное упражнение «Разведчик»</p>	<p>Развитие эстетическо-го сознания через освоение художественного наследия народа</p>	<p>Умение определять понятия, создавать обобщения, устанавли-вать аналогии, классифицировать.</p>	<p>Знать малые фольклорные жанры, их отличитель-ные особенности; причины возникнове-ния и цель создания малых жанров фольклора, использование их в устных и письменных высказываниях; различать пословицы и поговорки.</p>	<p>Творческое задание</p> <p><i>Пальчиковая гимнастика</i></p>
3			<p>Д.И.Фонвизин «Недоросль». Слово о писателе. Сатирическая направленность комедии. Проблема воспитания истинного гражданина.</p> <p>Коррекционное упражнение «Разведчик»</p>				

4			Анализ эпизода комедии «Недоросль» (по выбору учителя). Коррекционное упражнение «Разведчик»	Воспитание патриотизма, уважения к Отечеству, осознание своей этнической принадлежности, знание истории, языка, культуры своего народа	Умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками, уметь работать с разными источниками информации	Знать жанры древнерусской литературы, видеть нравственные аспекты летописи, уметь характеризовать стиль произведения, подбирать цитатные примеры для характеристики образов и приемов изображения человека, составлять устные и письменные ответы на вопросы с использованием цитирования, участвовать в коллективном диалоге	Индивидуальная <i>Дыхательная гимнастика</i>
			И.А.Крылов – поэт и мудрец. Многогранность личности баснописца. Отражение в баснях таланта Крылова – журналиста, музыканта, писателя, философа. Коррекционное упражнение «Муха»				
5			А.С.Пушкин. Слово о поэте. Его отношение к истории и исторической теме в литературе. Стихотворения «Туча», «К***» («Я помню чудное мгновенье...»), «19 октября». Их основные темы и мотивы. Коррекционное упражнение «Муха»	Развитие морального сознания и компетентности в решении моральных проблем на основе личного выбора; формирование осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам.	Освоение социальных норм, правил поведения, развивать мотивы и интересы своей познавательной деятельности.	Знать краткие сведения о жизни баснописца и эпохи, определять идейно-смысловую нагрузку в басне, уметь определять мораль, владеть навыком объяснения смысла, выразительно читать наизусть.	Выучить наизусть басню <i>Пальчиковая гимнастика</i>
6			А.С.Пушкин. «История Пугачёва» (отрывки). История пугачёвского восстания в художественном произведении и историческом труде писателя. Коррекционное упражнение «Муха»	Приобщение к духовно-нравственным ценностям русской литературы и культуры.	Умение работать с разными источниками информации находить ее, анализировать, использовать в самостоятельной деятельности.	Расширить знание жанров лирики, поэтических средств художественной выразительности, особенности жанра дружеского послания, о роли пейзажа в стихотворении, работать со словарем литературоведческих терминов	Мини сообщение <i>Гимнастика для глаз</i>
7			А.С.Пушкин. «Капитанская дочка». Гринёв: жизненный путь героя. Нравственная оценка его личности. Гринёв и Швабрин. Гринёв и Савельич.	Приобщение к духовно-нравственным ценностям русской литературы и культуры.	Умение работать с разными источниками информации находить ее, анализировать, использовать в самостоятельной деятельности.	Расширить знание жанров лирики, поэтических средств художественной выразительности, особенности жанра дружеского послания, о роли пейзажа в стихотворе-	Чтение наизусть <i>Дыхательная гимнастика</i>

			Коррекционное упражнение «Муха»		Умение работать с разными источниками информации находить ее, анализировать, использовать в самостоятельной деятельности.	нии, работать со словарем литературоведческих терминов Расширить знание жанров лирики, поэтических средств художественной выразительности, подбирать цитаты, иллюстрирующие понятие «антитеза», , работать со словарем литературоведческих терминов	
8			Пугачёв и народное восстание в романе и в историческом труде Пушкина. Коррекционное упражнение «Что лишнее?»	Приобщение к духовно-нравственным ценностям русской литературы и культуры.			
9			А.С.Пушкин. «Пиковая дама». Проблема человека и судьбы. Коррекционное упражнение «Что лишнее?»	Приобщение к духовно-нравственным ценностям русской литературы и культуры.	Умение работать с разными источниками информации находить ее, анализировать, использовать в самостоятельной деятельности.	Расширить знание жанров лирики, поэтических средств художественной выразительности, о роли пейзажа в стихотворении, работать со словарем литературоведческих терминов.	Индивидуальная <i>Пальчиковая гимнастика</i>
10			М.Ю.Лермонтов. Слово о поэте. Воплощение исторической темы в творчестве М.Ю.Лермонтова (с обобщением изученного в 6-7 классах). Коррекционное упражнение «Что лишнее?»	Приобщение к духовно-нравственным ценностям русской литературы и культуры	Умение работать с разными источниками информации находить ее, анализировать, использовать в самостоятельной деятельности.	Расширить знание жанров лирики, поэтических средств художественной выразительности, о роли пейзажа в стихотворении, работать со словарем литературоведческих терминов	Выразительное чтение
11			М.Ю.Лермонтов. «Мцыри». Мцыри как романтический герой. Воспитание в монастыре. Коррекционное упражнение «Что лишнее?»	Приобщение к духовно-нравственным ценностям русской литературы и культуры	Умение работать с разными источниками информации находить ее, анализировать, использовать в самостоятельной деятельности.	Расширить знание жанров лирики, поэтических средств художественной выразительности, о роли пейзажа в стихотворении, работать со словарем литературоведческих терминов	Индивидуальная <i>Гимнастика для глаз</i>
12			Н.В.Гоголь. «Ревизор» как социальная комедия «со злостью и солью». История создания комедии и её первой постановки.	Приобщение к духовно-нравственным ценностям русской литературы и культуры,	Умение работать с разными источниками информации, находить ее, анализировать, использовать в самостоятельной	Расширить знание жанров лирики, поэтических средств художественной выразительности, подбирать цитаты, иллюстрирующие	Чтение произведения

			Коррекционное упражнение «Что было бы, если...»		деятельности.	понятие «антитеза», особенности жанра дружеского послания, о роли пейзажа в стихотворении, работать со словарем литературоведческих терминов	<i>Дыхательная гимнастика</i>
13			Разоблачение пороков чиновников в пьесе. Приёмы сатирического разоблачения чиновников. Коррекционное упражнение «Что было бы, если...»	Приобщение к духовно-нравственным ценностям русской литературы и культуры,	Умение работать с разными источниками информации, находить ее, анализировать, использовать в самостоятельной деятельности.	Выразительное чтение фр. романа. Выбор материала по интересующему вопросу. Создание текста на основе личного опыта, на основе прочитанного	Мини сообщение <i>Гимнастика для глаз</i>
14			Особенности композиции комедии. Подготовка к домашнему сочинению «Роль эпизода в драматическом произведении» (на примере элементов сюжета и композиции комедии Н.В.Гоголя «Ревизор»). Коррекционное упражнение «Что было бы, если...»	Приобщение к духовно-нравственным ценностям русской литературы и культуры,	Умение работать с разными источниками информации, находить ее, анализировать, использовать в самостоятельной деятельности.	Выразительное чтение фр. романа. Выбор материала по интересующему вопросу. Создание текста на основе личного опыта, на основе прочитанного.	Мини сообщение <i>Дыхательная гимнастика</i>
15			Мечта и реальность в повести Н.В.Гоголя «Шинель». Образ Петербурга. Коррекционное упражнение «Что было бы, если...»	Приобщение к духовно-нравственным ценностям русской литературы и культуры,	Умение работать с разными источниками информации, находить ее, анализировать, использовать в самостоятельной деятельности.	Выразительное чтение фр. романа. Выбор материала по интересующему вопросу. Создание текста на основе личного опыта, на основе прочитанного	Мини сообщение <i>Пальчиковая гимнастика</i>
16			М.Е.Салтыков-Щедрин. Слово о писателе, редакторе, издателе. «История одного города» (отрывок). Художественно-политическая сатира на общественные порядки. Коррекционное	Приобщение к духовно-нравственным ценностям русской литературы и культуры,	Умение работать с разными источниками информации, находить ее, анализировать, использовать в самостоятельной деятельности.	Выразительное чтение фр. романа. Выбор материала по интересующему вопросу. Создание текста на основе личного опыта, на основе прочитанного	Чтение отрывка <i>Гимнастика для глаз</i>

			упражнение «Опиши дорогу домой»				
17			Н.С.Лесков. Слово о писателе. Нравственные проблемы рассказа «Старый гений». Коррекционное упражнение «Опиши дорогу домой»	Развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия	Умение работать со словарем литературоведческих терминов, со справочной литературой и ресурсами Интернета с целью поиска материалов о биографии и творчестве поэта (под руководством учителя)	Выявлять художественно значимые изобразительно-выразительные средства языка поэта, определять их художественные функции в произведении, определять виды рифм и способов рифмовки	Выразительное чтение <i>Пальчиковая гимнастика</i>
18			Мастерство Л.Н.Толстого в рассказе «После бала». Особенности композиции. Коррекционное упражнение «Опиши дорогу домой»	Развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия	Умение работать со словарем литературоведческих терминов, со справочной литературой и ресурсами Интернета с целью поиска материалов о биографии и творчестве поэта (под руководством учителя)	Выявлять художественно значимые изобразительно-выразительные средства языка поэта, определять их художественные функции в произведении, определять виды рифм и способов рифмовки	Индивидуальная <i>Гимнастика для глаз</i>
19			Поэзия родной природы в творчестве А.С.Пушкина, М.Ю.Лермонтова, Ф.И.Тютчева, А.А.Фета, А.Н.Майкова. Коррекционное упражнение «Опиши дорогу домой»	Развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия	Умение работать со словарем литературоведческих терминов, со справочной литературой и ресурсами Интернета с целью поиска материалов о биографии и творчестве поэта (под руководством учителя)	Выявлять художественно значимые изобразительно-выразительные средства языка поэта, определять их художественные функции в произведении, определять виды рифм и способов рифмовки	Краткий пересказ <i>Дыхательная гимнастика</i>
20			И.А.Бунин. Слово о писателе. Проблемы рассказа «Кавказ». Коррекционное упражнение «Составь картинку»	Формирование ответственного отношения к учению, готовности и способности обучающихся к саморазвитию и самообразованию	Умение работать с разными источниками информации, находить ее, анализировать, использовать в самостоятельной деятельности.	Владеть навыком письменного развернутого ответа на проблемный вопрос, владеть начальными навыками литературоведческого анализа.	Мини сообщение <i>Пальчиковая гимнастика</i>
21			А.И.Куприн. Слово о писателе. Нравственные проблемы рассказа «Куст сирени». Представления о любви и счастье в семье. Коррекционное	Развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия народа.	Смысловое чтение умение оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности её решения.	Развивать представление о портретной характеристике персонажей, определять роль пейзажа в литературном произведении	Чтение произведения <i>Гимнастика для глаз</i>

			упражнение «Составь картинку»				
22			С.А.Есенин. Слово о поэте. «Пугачёв» - поэма на историческую тему. Образ предводителя восстания. Коррекционное упражнение «Составь картинку»	Развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия народа.	Смысловое чтение умение оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности её решения.	Развивать представление о портретной характеристике персонажей, определять роль пейзажа в литературном произведении.	Мини сообщение <i>Дыхательная гимнастика</i>
23			И.С.Шмелёв. Слово о писателе. «Как я стал писателем» - воспоминание о пути к творчеству. Коррекционное упражнение «Составь картинку»	Приобщение к духовно-нравственным ценностям русской литературы и культуры	Умение работать с разными источниками информации из ресурсов Интернета находить ее, анализировать, использовать в самостоятельной деятельности,	Знать, что такое рождественский рассказ, подбирать цитатные примеры, анализировать различные формы выражения авторской позиции, составлять план устного и письменного высказывания	Краткий пересказ <i>Пальчиковая гимнастика</i>
24			Журнал «Сатирикон». «Всеобщая история, обработанная «Сатириконом». Сатирическое изображение исторических событий. Тэффи «Жизнь и воротник»; М.М.Зощенко «История болезни». Коррекционное упражнение «Разведчик»	Приобщение к духовно-нравственным ценностям русской литературы и культуры	Умение работать с разными источниками информации находить ее, анализировать, использовать в самостоятельной деятельности	Усвоить понятие жанра феерии, совершенствовать умение характеризовать героя, его поступки, дать сравнительную характеристику героев	Работа с учебником <i>Гимнастика для глаз</i>
25			М.А.Осоргин. Слово о писателе. Сочетание реальности и фантастики в рассказе «Пенсне». Коррекционное упражнение «Разведчик»	Совершенствование духовно-нравственных качеств личности, уважительного отношения к русской литературе.	Умение осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации для выражения своих чувств, мыслей и потребностей;	Познакомить с личностью писателя и своеобразием его творчества; воспринять и осмыслить особый мир платоновских героев, своеобразие стилистики платоновской прозы.	Тестирование <i>Дыхательная гимнастика</i>

26			А.Т.Твардовский. Слово о поэте. Поэма «Василий Тёркин». Картины фронтовой жизни в поэме. Коррекционное упражнение «Муха»	Развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия.	Смысловое чтение, уметь самостоятельно организовывать собственную деятельность, оценивать ее, определять сферу своих интересов	Передавать содержание рассказа, акцентируя внимание на язык и стиль автора	Вн.чтение <i>Пальчиковая гимнастика</i>
27			А.П.Платонов. Слово о писателе. Картины войны и мирной жизни в рассказе «Возвращение». Коррекционное упражнение «Муха»	Совершенство-вание духовно-нравственных качеств личности, воспитание чувства любви к многонациональному Отечеству, уважительного отношения к русской литературе, к культурам других народов.	Выделять причинно-следственные связи в устных высказываниях, формулировать выводы	Совершенствовать умение анализировать лирическое произведение; совершенствовать навыки выразительного чтения. Определять особенность звукового оформления, рифму, настроение, которым проникнуто стихотворение.	Работа с учебником <i>Гимнастика для глаз</i>
28			Стихи и песни о Великой Отечественной Войне 1941-1945. Боевые подвиги и военные будни в творчестве поэтов-песенников. Коррекционное упражнение «Что лишнее?»	Развитие морального сознания и компетентности в решении моральных проблем на основе личностного выбора, формирование нравственных чувств и нравственного поведения.	Умение определять понятия, создавать обобщения, устанавливать аналогии, классифицировать, строить логическое рассуждение, умозаключение.	Развивать понятие о рассказе и сюжете, выразительно читать фрагменты рассказа, анализировать эпизод	Выразительное чтение <i>Дыхательная гимнастика</i>
29			Промежуточная аттестация	Развитие морального сознания и компетентности в решении моральных проблем на основе личностного выбора, формирование нравственных чувств и нравственного поведения.	Умение определять понятия, создавать обобщения, устанавливать аналогии, классифицировать, строить логическое рассуждение, умозаключение.	Развивать понятие о рассказе и сюжете, выразительно читать фрагменты рассказа, анализировать эпизод	Работа с учебником <i>Пальчиковая гимнастика</i>
30			трагедии Шекспира. Коррекционное упражнение «Что было бы, если...»	Развитие морального сознания и компетентности в решении моральных проблем на основе личностного выбора, формирование нравственных чувств и нравственного поведения.	Умение определять понятия, создавать обобщения, устанавливать аналогии, классифицировать, строить логическое рассуждение, умозаключение.	Развивать понятие о рассказе и сюжете, выразительно читать фрагменты рассказа, в том числе по ролям, анализировать эпизод	

31			Ж.-Б. Мольер «Мещанин во дворянстве». Сатира на дворянство и невежественное буржуа. Общечеловеческий смысл комедии. Коррекционное упражнение «Что было бы, если...»	Развитие морального сознания и компетентности в решении моральных проблем на основе личного выбора, формирование нравственных чувств и нравственного поведения. Развитие морального сознания и компетентности в решении моральных проблем на основе личного выбора, формирование нравственных чувств и нравственного поведения.	Умение определять понятия, создавать обобщения, устанавливать аналогии, классифицировать, строить логическое рассуждение, умозаключение.	Развивать понятие о рассказе и сюжете, выразительно читать фрагменты рассказа, в том числе по ролям, анализировать эпизод. Развивать понятие о рассказе и сюжете, выразительно читать фрагменты рассказа, в том числе по ролям, анализировать эпизод.	Мини сообщение <i>Гимнастика для глаз</i>
32			Дж.Свифт. Слово о писателе. «Путешествие Гулливера» как сатира на государственное устройство общества. Коррекционное упражнение «Опиши дорогу домой»	Знание основ культурного наследия человечества; усвоение гуманистических, демократических и традиционных ценностей	Определять понятия, создавать обобщения, устанавливать аналогии, классифицировать, самостоятельно выбирать основания и критерии для классификации	Поиск общего и различного в мифологических представлениях разных народов о происхождении и устройстве Вселенной и человеческого общества	Краткий пересказ <i>Дыхательная гимнастика</i>
33			Литература и история в произведениях, изученных в 8 классе. Итоги года и задание на лето. Коррекционное упражнение «Опиши дорогу домой»				